



BEE

Best.-Nr.: 1000987

PRODUKTINFOS

Das BEE ist ein anschlussfreudiges 2-Kanal-USB-Recording-Interface

und die ideale Wahl für Musiker, Mixing-Engineers, Sounddesigner und Komponisten, die Audioaufnahmen in bester Qualität kosteneffizient auf Mac, Windows, iOS und Linux aufnehmen und wiedergeben wollen. Mit seinem integrierten USB-Audio-Interface wird das BEE als externe Soundkarte erkannt und angesprochen. Durch den Vollduplex-USB-C-Port, der USB-3.0-kompatibel ist, ist eine gleichzeitige Aufnahme des Mixings auf den Computer und eine Wiedergabe von digitalen Daten vom Computer möglich. Mit einer Sampling-Frequenz von bis zu 192 kHz und 24 Bit erfolgt die Aufnahme in einer beeindruckenden Klangqualität, bei der alle Feinheiten erhalten bleiben und den professionellen Ansprüchen eines jeden Musikers gerecht werden.

Das BEE verfügt über zwei Mono-Eingangskanäle, die als Kombi-Buchsen symmetrisch und umschaltbar zwischen Line und Instrument sind. Sämtliche Arten von Mikrofonen, Musikinstrumenten, wie Keyboards oder externe Audiogeräte, lassen sich einspeisen und aufzeichnen. Das Main-Out ist umschaltbar zwischen mono und stereo. Die integrierte Low-Cut-Funktion wertet die Klangqualität des Mixings auf, indem unerwünschte tiefe Frequenzen herausgefiltert werden. Das schaltbare Direkt-Monitoring ermöglicht eine latenzfreie Überwachung der Aufnahmen und mit dem 6,3-mm-Klinken-Ausgang L/R bietet das BEE eine flexible Ausgabemöglichkeit. Über den integrierten Kopfhöreranschluss (6,3 mm Klinke) kann der aufgenommene Sound zusätzlich überprüft werden. +48V-Phantomspeisung sorgen für eine klare und natürliche Klangqualität, was besonders im Home-Recording gefragt ist. Die LED-Peak-Anzeige pro Kanal bietet eine visuelle Rückmeldung, um Übersteuerungen zu vermeiden.

Das kompakte, stabile Metallgehäuse im auffälligen türkis-grün und eine hochwertige Aluminiumfront im

eloxierten, gebürsteten Schwarz verleihen dem intuitiven technischen Design ein modernes Finish. Plug-and-play: anschließen, aufnehmen und bearbeiten. Mit der BEE bringt jeder Profikünstler und semiprofessioneller Musiker seinen Mix auf das nächste Level.

2-Kanal-USB-Recording-Interface

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Vollduplex-USB-C-Port, USB-3.0-kompatibel, (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- Sampling-Frequenz bis maximal 192 kHz, 24 Bit
- 2 Mono-Eingangskanäle über Kombi-Buchsen (XLR/6,3-mm-Klinke), symmetrisch, umschaltbar Line/Instrument
- Main-Out umschaltbar mono/stereo
- Low-Cut-Funktion
- Plug-and-play
- Schaltbares Direkt-Monitoring
- 1 x 6,3-mm-Klinken-Ausgang L/R
- Regelbarer 6,3-mm-Klinken-Kopfhörerausgang
- +48-V-Phantomspeisung, pro Kanal zuschaltbar
- LED-Peak-Anzeige pro Kanal
- Stabiles, kompaktes Metallgehäuse, mit Aluminium-Front, schwarz eloxiert, gebürstet
- Separater USB-C-Eingang, DC 5 V, für externes Netzteil (nicht im Lieferumfang erhalten)

Systemvoraussetzungen: Windows 10/11, Mac OS, iOS, Linux

TECHNISCHE DATEN

BEE

Anzahl Kanäle	2
Anzahl Eingänge	4
Mic-Eingang	2,5 mV, 2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic), sym. 1,4 kΩ
Line-Eingang	19 mV, 2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic), sym. 10,5 kΩ (Line)/500 kΩ (Inst.)
Master-Ausgang	max. 6,5 V, 2 x 6,3-mm-Klinke L/R
Kopfhörer	1 x 6,3-mm-Klinke
USB	ja, USB-C (USB-3.0-kompatibel), Vollduplex
Frequenzbereich	20-20000 Hz

BEE

Klirrfaktor	0,001 %
Störabstand	≥ 87 dBu
Übersprechdämpfung	≥ 55 dB
Phantomspannung	+48 V
Stromversorgung	über USB-Schnittstelle DC 5 V/1250 mA
Betriebsspannung (evtl. alternativ)	DC 5 V
Stromstärke (evtl. alternativ)	1250 mA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	190 x 40 x 117 mm
Breite	190 mm
Höhe	40 mm
Tiefe	117 mm
Gewicht	717 g
Verpackungsmaße (B x H x L)	0,18 x 0,062 x 0,236 m
Bruttogewicht	1,017 kg
Nettogewicht	0,725 kg