

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenwelt 4.2012,
von Ulrich Simon

Doppeltes Vergnügen

Test: IMG Stage Line TXS-626

Mit der TXS-600-Serie bietet IMG Stage Line clevere Funklösungen für den Musiker.
Im Test: Doppelpfänger TXS-626, Handsender TXS-606HT und TXS-606LT.

Wenn schon drahtlos auf der Bühne, dann reicht eine einzelne Funkstrecke nur selten. Dieser Erkenntnis folgt auch IMG Stage Line und bietet in der **TXS-600-Serie** den Doppelpfänger **TXS-626** und den Vierfachempfänger **TXS-646** an. [...]

Der Taschensender musste seine Qualitäten zusammen mit dem Kopfbügelmikrofon **HSE-70A/SK** – ebenfalls von IMG Stage Line – unter Beweis stellen. Das Set bietet sich z.B. für singende Keyboarder an, die außerdem einen Handsender für Musikkollegen oder für Einlagen, Anwendungen des Auftraggebers benötigen.



Empfänger

Der Empfänger **TXS-626** verfügt über zwei True-Diversity-Empfangseinheiten, deren Signale entweder einzeln über XLR oder gemischt über eine Klinkenbuchse ausgegeben werden können. Der Empfänger arbeitet dabei im UHF-Frequenzband zwischen 672 und 696,975 MHz. Zehn Kanalgruppen mit jeweils 99 Kanälen stehen zur Verfügung; am einfachsten erfolgt die Kanalwahl über die ACT-Funktion (Automatic Channel Targeting). Dabei sucht das Gerät eine freie Frequenz im Umfeld und gleicht über Infrarot auch gleich die Einstellungen an Sender und Empfänger ab. Bis etwa 1,5 m Entfernung (Sichtverbindung!) zwischen Sender und Empfänger klappt das einwandfrei. [...] Pro Einheit gibt es eine IR-Einheit für den Frequenzab-

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenwelt 4.2012,

von Ulrich Simon

gleich zwischen Sender und Empfänger, eine ACT-Taste für die automatische Frequenzwahl, drei Bedientaster (je zwei Pfeil- und eine Set-Taste), ein LC-Display zur Anzeige der Kanalgruppe, des Übertragungskanal, des eingestellten Signalpegels, der HF-Signalstärke und der aktiven Antenne. Eine 5er-LED-Kette zeigt schließlich den Pegel des übertragenen Audio-Signals an.

An der Gehäuserückseite findet man die beiden Antennenanschlüsse, zwei symmetrische XLR-Ausgänge und einen unsymmetrischen Klinkenausgang. Außerdem gibt es zwei Drehpotis, mit denen die Störunterdrückung (Squelch) eingestellt werden kann. [...]

Sender

Der Handsender **TXS-606HT** ist mit einer dynamischen Mikrophonkapsel mit Nierencharakteristik ausgestattet. Die Mikrophonempfindlichkeit kann in vier Stufen von -30 dB bis 0 dB eingestellt werden. Im Praxistest erwiesen sich bei durchschnittlichem Einsatz Werte von -10 und -20 dB als besonders praktikabel [...] Von außen zugänglich ist beim **TXS-606HT** der Ein-/Ausschalter am unteren Ende des Schafts und das LC-Display, das Aufschluss über die eingestellte Frequenz, die gewählte Mikrophonempfindlichkeit und den Ladestand der Batterien gibt. Im Inneren des Mikrofons erreicht man außerdem Drucktaster zum manuellen Einstellen der Sendefrequenz und einen Umschalter für die Sendeleistung: 2,5 Milliwatt und 25 Milliwatt sind möglich. [...] Der Taschensender **TXS-606LT** kommt mit wenigen Bedienelementen aus: ein On-/Off-Schalter (Standby für Ton aus) und ein verdeckter Gain-Regler müssen reichen. Die Frequenz wird über ACT automatisch eingestellt; das Display gibt Auskunft über die Einstellungen. Der erwähnte Gain-Regler verbirgt sich hinter einer Gummiabdeckung neben dem Gürtel-Clip und wird per Schraubendreher eingestellt. Für Signalquellen steht ein schraubbarer 2,5-mm-Klinkenanschluss zur Verfügung.

Getestet wurde der Taschensender zusammen mit dem Ohrbügelmikrofon **HSE-70A/SK**. Es handelt sich um eine Back-Elektret-Kapsel mit Kugelcharakteristik. Zum Anschluss an verschiedene Sendersysteme liegen verschiedene Schraubadapter bei. Das sechs Gramm leichte Mikrofon bietet einen klaren, transparenten Klang. Die Sprachverständlichkeit ist sehr gut. [...]

Praxis

Insgesamt hinterlässt der Test des **TXS-626-Systems** einen positiven Eindruck. Die Handhabung ist einfach, die Übertragungseigenschaften gut. Auch die Möglichkeit, die Audiosignale beider Kanäle einzeln über XLR oder gemischt als Klinken-Line-Signal auszuspielen, ist eine praktische Funktion – vor allem in Klein-Setups, wenn das Signal z.B. in ein Keyboard eingespeist und von dort direkt auf Aktivboxen übertragen werden soll.

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenwelt 4.2012,
von Ulrich Simon

Mit nur rund 200 Euro Investitionskosten pro Funkstrecke bietet das Testset ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.

- + Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis**
- + Einfache Bedienung**
- + Gute Sprachverständlichkeit
(TXS-606HT & HSE-70A/SK)**
- Bügelkonstruktion beim HSE-70A/SK
nicht für jedes Ohr optimal**

