

## SOUNDCHECK

Das Monatsmagazin

**SoundCheck 09|2014,**

von Erik Schröder

### Ob Sonne oder Regen

Die Outdoor-Saison geht mittlerweile von Januar bis Dezember. Egal, ob Frühjahrsfest, Open-Air-Sommer, Herbstparty oder Apres Ski – Scheinwerfer werden inzwischen 360 Tage im Jahr outdoor verwendet. Umso wichtiger ist daher mittlerweile ein wirklich wetterfestes Äußeres.

Rund und eckig. So lassen sich die beiden Testgeräte von IMG Stage Line am einfachsten beschreiben. Betrachten wir zunächst den etwas kleineren Scheinwerfer namens **ODP-1210RGBW**. Der ist optisch an die klassischen PAR-Scheinwerfer angelehnt, wenn auch deutlich robuster ausgeführt. Der Scheinwerfer wird mit Schutzklasse IP67 angegeben und muss daher, was seine Wetterfestigkeit angeht, so einiges aushalten können. Doch ganz gleich, ob schlechtes Wetter oder gar schlechtgelaunter Techniker: Diesen Scheinwerfer kriegen beide nicht so schnell klein.



**ODP-1210RGBW**



**ODW-2410RGBW**

#### Vielfältige Einsatzmöglichkeiten

Der Scheinwerfer kann stehend oder hängend betrieben werden. [...] Strom und DMX-Signal werden über spezielle Outdoor-Kabelanschlüsse realisiert, bei denen auch die verschraubbaren Übergänge wetterfest sind. [...] Bereits im Stand-Alone-Modus sind schon sehr viele verschiedene Programme abrufbar, zudem können auch eigene Einstellungen direkt am Scheinwerfer programmiert werden. Verschiedene Schritte, die Ablaufzeit und auch eine Überblendzeit lassen sich dabei einspeichern und so lassen sich viele Aufgaben auch ohne externen Controller erledigen. Selbstverständlich kann beim Einsatz mehrerer Scheinwerfer einer davon als Master die Ansteuerung weiterer Slave-Scheinwerfer übernehmen.

#### Überzeugendes Licht

Auch bei den DMX-Modi bleibt kein Wunsch offen. So lässt sich auch eine HSU-Steuerung einrichten, bei der ein Kanal die Farbe selbst wiedergibt, einer die Sättigung und der dritte Kanal

## SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

**SoundCheck 09|2014,**

von Erik Schröder

die Helligkeit. Dies wird von einigen großen, professionellen Pulten unterstützt und so ist sehr schönes Arbeiten möglich. [...] Das Licht kann ebenfalls überzeugen. Der **ODP-1210RGBW** strahlt mit 25 Grad weder besonders breit, noch besonders eng ab. So kann man gerade bei direkter Bestrahlung schöne Akzente setzen und auch im Nebel zeichnet sich noch ein erkennbarer Lichtkegel ab. Die Farbmischung ist gelungen, sie erzeugt nur ganz leichte Farbschatten und auch die Lichtstärke des Geräts kann absolut überzeugen.

### Unwetter und Schnee – No Problem

Kommen wir nun zum Fluter, namentlich dem IMG Stage Line **ODW-2410RGBW**. Der wirkt auf den ersten Blick etwas graziler, sobald man allerdings Hand anlegt, merkt man schnell, dass er ebenso robust konzipiert ist wie sein kleiner Bruder **ODP-1210RGBW**. Stolze elf Kilo sind das Ergebnis, weshalb man froh ist, dass zwei stabile Griffe montiert wurden. Auch dieser Scheinwerfer ist IP66-klassifiziert und daher sind auch hier Unwetter oder Schnee kein Problem.

### Helles Licht und satte Farben

Basis und Kopf sind getrennte Einheiten und durch einen stabilen Bügel miteinander verbunden. Dieser Bügel erlaubt es auch, dass der Kopf schräg gestellt werden und so von senkrecht nach oben bis 90 Grad nach vorne strahlen kann. Natürlich kann der **ODW-2410RGBW** auch kopfüber aufgehängt werden. Sehr schön ist, dass das Anschlusssystem absolut identisch zum **ODP-1210RGBW** ausgeführt ist und daher auch gemischte Aufbauten mit beiden Scheinwerfertypen ohne Probleme möglich sind. Ansonsten ist auch hier nichts Negatives zu vermerken. [...] Auch hier gibt es diverse vorprogrammierte Programme und auch hier können eigene Stimmungen und Abläufe ohne externen Controller direkt am Scheinwerfer erzeugt werden. Und natürlich lassen sich auch dieselben DMX-Modi einstellen. Das Licht des **ODW-2410RGBW** unterscheidet sich dann aber doch deutlich von der kleineren Variante. Die Abstrahlung ist mit 45 Grad deutlich breiter. Wir haben es hier also mit einem echten Fluter zu tun, dessen Abstrahlung durch eine LED erzeugt wird, die nicht direkt gebündelt, sondern nur durch einen Reflektor etwas konzentriert wird. Die Helligkeit ist aber auch hier noch absolut überzeugend. In der Farbmischung überzeugt mich der **ODW-2410RGBW** sogar noch mehr als der **ODP-1210RGBW**, da durch die breite Abstrahlung die Farben hier nahezu perfekt sind. Das Weiß in der Farbmischung ergänzt die Farbmischung sehr gut, sodass auch sanftere Farbtöne und weiße Farbtöne hervorragend erzeugt werden können. Und wen all dies noch immer nicht überzeugt hat, für den ist vielleicht die praktisch non-existente Geräuschentwicklung ein Argument. Beide Strahler kommen nämlich ohne Lüfter aus und sind somit absolut leise.

### Bewertung

- + **Hervorragende Verarbeitung**
- + **Gute Farbmischung**
- + **Verschiedenste Steuermöglichkeiten**
- + **Kompatibles Kabelsystem**
- + **Tolle Farben und überzeugende Helligkeit**