

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 03|2014,

Autor Erik Schröder

Leistungs-Leisten

IMG Stage Line RGBL-222DMX & RGBL-412DMX

Zwei, auf den ersten Blick recht ähnliche Lichtleisten legt der Showtechnik-Anbieter IMG Stage Line dieser Tage vor. Bei der äußeren Leistenform beider Geräte hört die Gemeinsamkeit allerdings auch schon wieder auf. Das wird schnell klar, wenn man die **RGBL-222DMX** und die **RGBL-412DMX** etwas näher betrachtet. Die Länge ist noch ungefähr gleich, aber in puncto Gehäuse, Ausstattung, Diodenbestückung und vielen anderem mehr sind dies zwei völlig unterschiedliche Leisten. [...]



RGBL-412DMX



RGBL-222DMX

Als erstes kommt die 222er-Bar zum Zuge. Sie verfügt über ein etwas wuchtigeres Gehäuse, dessen Besonderheit durch den Beisatz „IP 65“ schnell klar wird. Diese Leiste ist wetterfest, kann also auch problemlos draußen betrieben oder sogar fest im Outdoor-Bereich installiert werden. Das Gehäuse ist vollständig gegen eindringendes Strahlwasser geschützt. Dies gilt natürlich auch für die Verkabelung. Zum Einsatz kommen keine normalen DMX und Stromanschlüsse, sondern Kabel, die wetterfest an der Leiste angebracht sind und mit speziellen, wasserdichten Steckern ausgestattet sind. Diese Stecker können auch untereinander – also zum Weitergeben von Strom und DMX-Signalen – verkabelt und so verschraubt werden, dass auch hier keine Feuchtigkeit eindringen kann. [...] Auch ein Outdoor-Scheinwerfer muss allerdings richtig eingestellt werden. Das ist ein weiterer Knackpunkt, weil die hierzu notwendigen Bedienelemente natürlich ebenfalls wetterfest sein müssen und darüber hinaus bei direkt zugänglich installierten Scheinwerfern auch noch gegen Missbrauch von unbefugter Seite physisch geschützt sein sollten.

Bei der **RGBL-222DMX** wurde dazu das Display seitlich etwas versteckt angebracht und leuchtet auch nur, wenn es gerade bedient wird. Ein großes Lob ist auch fällig im Hinblick auf die

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 03|2014,

Autor Erik Schröder

Befestigung der 222-er-Leiste. Diese wird über zwei relativ filigrane und dennoch robuste Montagevorrichtungen realisiert, die sich beliebig am Scheinwerferrücken verschieben und auch in der Neigung verstellen lassen. Über Inbus-Schlüssel kann dann alles in der gewünschten Stellung befestigt werden, wodurch der Scheinwerfer dann sowohl stehend, hängend oder auch an einer Wand fest verankert werden kann. Auch ansonsten macht die **RGBL-222DMX**-Leiste einen sehr robusten und gut verarbeiteten Eindruck. Das Wichtigste bei einem Scheinwerfer ist dessen Lichtqualität und -quantität. Auch hier kann man beileibe nicht meckern. [...] Jede Diode kann also in ihrer Einheit die Farben mischen. Das Ergebnis sind sehr saubere Farbdarstellungen von sehr ordentlicher Lichtstärke. Ideal für Installationen, aber auch als mobile Leiste für Anbieter, die sowohl In- als auch Outdoor-Venues illuminieren wollen. Hierbei sei anzumerken, dass die Leiste völlig ohne Lüfter arbeitet, mithin also keinerlei Geräusch erzeugt!

Die zweite Lichtleiste unseres Tests, die IMG Stage Line **RGBL-412DMX** dagegen ist ein klassisches Indoor-Gerät. [...] An dieser Verarbeitung ist auch nichts zu meckern, mit einer kleinen Ausnahme. Die LEDs sind durch eine zusätzliche Plexiglasabdeckung geschützt, die leider etwas im Gehäuse klappert. Dies könnte speziell auf ruhigen Bühnen doch etwas störend wirken. Ansonsten ist auch diese Scheinwerferbar sehr gut verarbeitet. Der Bügel ist oben angebracht und somit geeignet, um die Leiste geflogen oder am Boden aufgestellt betreiben zu können. Zusätzlich sind im Lieferumfang noch zwei Bügel enthalten, die links und rechts angebracht werden können, um die Leiste irgendwo aufzuschrauben oder sie anderweitig zu montieren. Auch dieser Leiste darf man getrost eine sehr gute Farbmischung attestieren, die durch das zusätzliche Weiß noch einmal im Spektrum erweitert wird. Außerdem ist die Lichtleistung der in **RGBL-412DMX** verbauten Hochleistungs-LEDs nicht nur hoch, sondern schon wirklich beeindruckend. Einen etwas ausführlicheren Blick muss man zudem auf die Steuerung werfen. Neben den üblichen, integrierten Programmen, die sowohl Stand-Alone als auch musikgesteuert erfolgen können, sind sehr viele DMX-Modi möglich. Im einfachsten Fall, mit vier Kanälen, lassen sich die einzelnen Farben für die gesamte Leiste ansteuern. Mit sechs Kanälen kann man dann auch noch eine Blitzfrequenz sowie diverse vorgefertigte Programme abrufen. Im maximalen Modus lassen sich 34 DMX-Kanäle ansteuern. Auch hier lassen sich wieder einzelne Programme und der Stroboskopmodus aufrufen, aber auch immer zwei Dioden gemeinsam in Farben und Helligkeit ansteuern.

Bewertung

- + **Sehr gute Verarbeitung**
- + **Tolle Farbmischung**
- + **Hohe Lichtleistung**
- + **Verschiedene DMX-Protokolle bei RGBL-412DMX möglich**
- **Plexiglas der RGBL-412DMX klappert**