

## ECM-270

Best.-Nr. 0235140

**Professionelles Kondensatormikrofon** für Studio- und Live-Anwendungen. Ideal für die direkte oder Overhead-Abnahme von akustischen Instrumenten und Vocals.

- Back-Elektret-Kapsel in Nierencharakteristik
- Low-Cut-Schalter
- Schaltbare 10-dB-Abschwächung
- Elektronisch symmetrierter Ausgang
- Hochwertiges, stabiles Messing-Gehäuse
- Mitgeliefertes Zubehör: robuster Hartschalenkoffer, Mikrofon-Windschutz, Stativspinne 16 mm (5/8")

Modell	ECM-270
Charakteristik	Niere
System	Back-Elektret
Audio-Frequenzbereich	50-18000 Hz
Nennimpedanz	200 Ω
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa
Signal/Rauschabstand	> 60 dB
Maximaler Schalldruck	135 dB
Speisung	= 48 V Phantom
Gehäusematerial	Messing
Abmessungen	Ø 20 mm x 150 mm
Gewicht	140 g
Anschluss	XLR, sym.



## ECM-285

Best.-Nr. 0232760

**Elektret-Mikrofon für die Tonabnahme bei Gesang und Instrumenten**

- Spezialgedämpfte Kapselaufhängung
- Betrieb mit externer Phantomspeisung (= 9-48 V) oder interner 1,5-V-Batterie
- EIN/AUS-Schalter
- Lieferung mit 6-m-Anschlusskabel XLR/XLR und Halter mit Schraubbefestigung 16 mm (5/8")/9 mm (3/8")

Modell	ECM-285
Charakteristik	Niere
System	Elektret
Audio-Frequenzbereich	80-15000 Hz
Nennimpedanz	400 Ω
Empfindlichkeit	5 mV/Pa
Maximaler Schalldruck	115 dB
Speisung	1 x 1,5-V-Mignon oder = 9-48 V (Phantom)
Abmessungen	Ø 26 mm x 195 mm
Gewicht	110 g
Kabel	6 m
Anschluss	XLR, sym.



## ECM-40

Best.-Nr. 0232230

**Universal-Elektret-Mikrofon** mit linearem Frequenzgang

- Für Messsysteme und Audio-Aufnahmen
- Frequenzkurve liegt bei

Modell	ECM-40
Charakteristik	Kugel
System	Elektret
Audio-Frequenzbereich	30-18000 Hz
Nennimpedanz	500 Ω
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa
Signal/Rauschabstand	> 60 dB
Maximaler Schalldruck	120 dB
Speisung	= 12-48 V, Phantom
Gehäusematerial	Metall
Abmessungen	Ø 13/19 mm x 158 mm
Gewicht	50 g
Kabel	6 m
Anschluss	XLR, sym.

