

## LS-280/SW

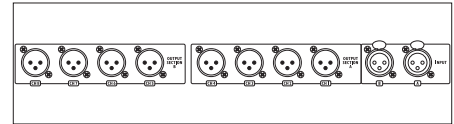
Best.-Nr. 0202220



### 8-fach-Line-Splitter

- 2 separate Eingänge
- Betriebsarten wahlweise:
  - 1. Eingang A auf 4 Ausgänge,
  - Eingang B auf 4 Ausgänge
  - 2. Eingang A auf 8 Ausgänge
- XLR-Anschlüsse und Gainregler für alle Ein- und Ausgänge

Modell	LS-280/SW
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingangssignal	100 mV
Eingangsimpedanz	15 kΩ
Ausgangssignal	1 V
Ausgangsimpedanz	100 Ω
Störabstand	70 dB, unbewertet
Klirrfaktor	< 0,03 %
Stromversorgung	~ 230 V/50 Hz/10 VA
Abmessungen	482 x 48 x 205 mm, 1 HE
Gewicht	2,3 kg



## LMS-808

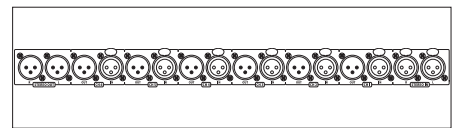
Best.-Nr. 0202160



### Mikrofon-Line-Mischer/Line-Splitter

- Multifunktionsgerät mit drei auswählbaren Betriebsarten:
  - Mischer-Betrieb
  - Line-Splitter-Betrieb
  - Aufholverstärker-Betrieb
- 6 Mono-Eingangskanäle mit jeweils zuschaltbarer 12-V-Phantomspeisung, Pan-Regler, Signal/Clip-LED
- 2 Mono-Line-Eingangskanäle mit Pegelregler und Signal/Clip-LED

Modell	LMS-808
Mic-Eingang	1 mV/6,6 kΩ, 6 x XLR, sym.
Line-Eingang	250 mV/30 kΩ, 2 x XLR, sym.
	100 mV/40 kΩ, 6 x XLR, sym.
Master-Ausgang	1 V/200 Ω, 6 x XLR, sym. (mono), 1 x XLR L/R, sym. (stereo)
Frequenzbereich	10-30000 Hz
Klirrfaktor	0,02 %
Störabstand	81 dB, bewertet
Übersprechdämpfung	-63 dB
Stromversorgung	~ 230 V/50 Hz/10 VA
Abmessungen	482 x 48 x 200 mm, 1 HE
Gewicht	2,9 kg



## LSP-102

Best.-Nr. 0251680

### 2-Kanal-3-fach-Line-Splitter (2 Eingänge/6

Ausgänge), zum Anschluss von z. B. einem Mischpult an mehrere Verstärker

- 1 symmetrischer XLR-Eingang (600 Ω) pro Kanal
- 2 galvanisch getrennte, symmetrische XLR-Ausgänge (600 Ω) mit Groundlift-Schalter pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Direktausgang pro Kanal

Modell	LSP-102
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingangsimpedanz	600 Ω
Ausgangsimpedanz	600 Ω
Abmessungen	160 x 55 x 105 mm
Gewicht	909 g
Eingänge	2 x XLR, sym.
Ausgänge	6 x XLR, sym.

- Frequenzbereich 20-20000 Hz
- Abmessungen 160 x 55 x 105 mm



## LC-31

Best.-Nr. 0251670

### 2-Kanal-2-fach-Line-Combiner (4 Eingänge/

2 Ausgänge), zum Anschluss von z. B. 2 Mischpulten an einen Verstärker

- 1 galvanisch getrennter, symmetrischer XLR-Eingang (600 Ω) mit Groundlift-Schalter pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Direkteingang pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Ausgang (600 Ω) pro Kanal

Modell	LC-31
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingangsimpedanz	600 Ω
Ausgangsimpedanz	600 Ω
Abmessungen	160 x 55 x 85 mm
Gewicht	761 g
Eingänge	4 x XLR, sym.
Ausgänge	2 x XLR, sym.

- Frequenzbereich 20-20000 Hz
- Abmessungen 160 x 55 x 85 mm



## MC-31

Best.-Nr. 0251690

### 3-fach-Mikrofon-Combiner (3 Eingänge/1 Ausgang),

zum Anschluss von 3 Mikrofonen an z. B. einen Mikrofon-Eingang eines Mischpultes

- Symmetrische XLR-Anschlüsse (200 Ω)
- Frequenzbereich 20-20000 Hz

Modell	MC-31
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingangsimpedanz	200 Ω
Abmessungen	125 x 55 x 75 mm
Gewicht	563 g
Eingänge	3 x XLR, sym.
Ausgänge	1 x XLR, sym.



## MPS-1

Best.-Nr. 0243790

**Mikrofon-Splitter** zum Verteilen eines Eingangssignals auf zwei Ausgänge z. B. Monitormischer und Hauptmischer

- Galvanisch getrennter Ausgang mit Groundlift-Schalter und Durchschleifausgang

Modell	MPS-1
Frequenzbereich	35-30000 Hz
Eingangsimpedanz	600 Ω
Ausgangsimpedanz	600 Ω
Abmessungen	100 x 80 x 40 mm
Gewicht	310 g
Eingänge	1 x XLR, sym.
Ausgänge	2 x XLR, sym.

