

DM-3SET

Best.-Nr. 23.4020

Dynamisches-Vokal-Mikrofon-Set

Ideales 3er-Set für Gesangsperformances im Recording- und Live-Einsatz. Der speziell für Gesangsstimmen optimierte Frequenzgang macht das DM-3SET zum soliden Arbeitsgerät für alle Vokalist:innen.

- Breitbandiger Übertragungsbereich
- Hohe Rückkopplungssicherheit
- Integrierter Wind-/Poppschutz
- Roadtauglich durch Druckgussgehäuse und Stahlkorb
- Mitgeliefertes Zubehör: robuster Hartschalen-Koffer, 3 x Stativklemme 16 mm (3/8")

Modell	DM-3SET
Charakteristik	Niere
System	dynamisch
Audio-Frequenzbereich	50-15000 Hz
Nennimpedanz	500 Ω
Empfindlichkeit	2 mV/Pa
Maximaler Schalldruck	120 dB
Gehäusematerial	Zink-Druckguss
Abmessungen	Ø 53 mm x 180 mm
Gewicht	285 g
Anschluss	XLR, sym.



DRUMSET-1

Best.-Nr. 23.1390

Schlagzeug-Mikrofon-Set, 7-teilig, bestehend aus einem dynamischen Bassdrum-Mikrofon, vier dynamischen Snare-/Tomtom-Mikrofonen und zwei Kondensator-Overhead-Mikrofonen

- Optimiert für die Schallabnahme von Schlagzeugen
- Mikrofone in kurzer Bauform
- Inklusive Mikrofonhalter mit 16-mm-Stativgewinde (3/8") und 9-mm-Adapterschraube (5/16") für jedes Mikrofon
- Zusätzliche Kesselklemmen für die Snare-/Tomtom-Mikrofone
- Lieferung erfolgt im praktischen Kunststoffkoffer

Modell	DRUMSET-1
Charakteristik	bidirektional (Bassdrum) Superniere (Snare/Tomtom) Niere (Overhead)
System	dynamisch (Bassdrum) dynamisch (Snare/Tomtom) Elektret (Overhead)
Audio-Frequenzbereich	50-10000 Hz (Bassdrum) 50-15000 Hz (Snare/Tomtom) 50-15000 Hz (Overhead)
Nennimpedanz	200 Ω
Empfindlichkeit	1,6 mV/Pa (Bassdrum) 2,5 mV/Pa (Snare/Tomtom) 5,6 mV/Pa (Overhead)
Signal/Rauschabstand	66 dB
Maximaler Schalldruck	158 dB (Bassdrum) 157 dB (Snare/Tomtom) 161 dB (Overhead)
Speisung	= 48 V, Phantom (Overhead)
Abmessungen	Ø 50 mm x 113 mm (Bassdrum) Ø 40 mm x 93 mm (Snare/Tomtom) Ø 22 mm x 90 mm (Overhead) 430 x 135 x 320 mm (Set)
Gewicht	1,5 kg
Anschluss	XLR, sym.



ECM-250

Best.-Nr. 23.3480

Elektret-Mikrofon-Set bestehend aus zwei Overhead-Elektret-Mikrofonen

- Optimiert für die Schallabnahme von Schlagzeugkombinationen und Percussion-Instrumenten
- Kurze Bauform
- Low-Cut-Schalter, schaltbare 10-dB-Abschwächung
- 48-V-Phantomspannung
- Inklusive Mikrofonhalter mit 16-mm-Stativgewinde (3/8") und 9-mm-Adapterschraube (5/16")
- Lieferung erfolgt im praktischen Kunststoffkoffer

Modell	ECM-250
Charakteristik	Niere
System	Elektret
Audio-Frequenzbereich	50-16000 Hz
Nennimpedanz	200 Ω
Empfindlichkeit	18/5,6 mV/Pa
Signal/Rauschabstand	66 dB
Maximaler Schalldruck	130 dB
Speisung	= 48 V, Phantom
Abmessungen	Ø 19 mm x 80 mm
Gewicht	25 g
Anschluss	XLR, quasi-symmetrisch

